

Kun elämän jättämät säröt muuttuvat tilalliseksi kokemukseksi – Valoa läpi säröjen yhdistää henkilökohtaisen tarinan ja uudenlaisen suomalaisen lasikäsitöiden

Voiko henkilökohtaisen kokemuksen muotoilla tilaksi, materiaaliksi ja esineeksi, jonka toinen ihminen voi nähdä ja tuntea? Habitaressa ensiesiteltävä Valoa läpi säröjen vie suunnittelija Maiju Lammen elämän käännekohtasta syntyneen tarinan osaksi tilaa. Essis by Lasilinkin kanssa toteutetussa kokonaisuudessa hauraus, rohkeus ja toivo saavat fyysisen muodon lasissa, puussa, kivessä ja valossa ja samalla suomalaisen artesaanilasin valmistusta viedään teknisesti uudelle alueelle.

Valoa läpi säröjen liikkuu käyttöesineen ja teoksen rajapinnassa. Sen muodostavat Roihu-pöytä ja Kajo-valaisin, jotka toimivat itsenäisinä tuotteina mutta rakentavat yhdessä kerroksellisen, koettavan kokonaisuuden. Niitä ei ole suunniteltu vain katsottaviksi: materiaalit, pinnat, värit ja valo muuttuvat katsojan liikkua niiden ympärillä.

Teoksen lähtökohta on henkilökohtainen. Vuonna 2025 vakavasti sairastunut Lampi joutui pysähtymään oman elämänsä, arvojensa ja tulevaisuutensa äärelle. Kokemus muutti myös hänen tapaansa suunnitella: varovaisuus sai väistyä rohkeuden, värien ja entistä omaleimaisemman ilmaisun tieltä.

”Pelko siitä, mitä muut ajattelevat, alkoi väistyä. Halusin tehdä rohkeammin asioita, jotka tuntuvat aidosti omilta. Siitä syntyi myös tämän teoksen ensimmäinen ajatus: rohkeus”, Lampi kertoo.

Ajatus sai konkreettisen alkunsa Lammen kotona olleista Essiksen värikkäistä artesaanilasin mallipaloista. Niitä asetellessaan hän huomasi kokoavansa lasit yhä uudelleen tiiviiksi kokonaisuudeksi. Materiaali, jonka kanssa hän ei ollut aikaisemmin työskennellyt, alkoi samalla avata uutta tapaa kertoa tarinaa.

”Meissä on erilaisia sävyjä, pintoja ja luonteita. Minulle särö tarkoittaa ennen kaikkea elämän tuomaa jälkeä – jotain, mitä emme välttämättä olisi itse valinneet, mutta joka on silti osa meitä. Valo puolestaan merkitsee toivoa.”

Henkilökohtaisesta ajatuksesta tekniseksi tuotekehitykseksi

Lampi ja Essis by Lasilinkin luova johtaja Essi Sundman tutustuivat naisrytmiä yhteisellä matkalla. Keskustelut muotoilusta, materiaaleista ja lasista johtivat ensimmäisiin luonnoksiin ja pian yhteiseen projektiin.

Lammen visio haastoi myös valmistajan katsomaan tuttua materiaalia uudella tavalla.

Roihu-pöydässä erilaisia artesaanilasikuoseja ja sävyjä yhdistetään tavalla, jota Essiksellä ei ole aikaisemmin toteutettu artesaanilasin käyttöä varten. Kajossa puolestaan on kehitetty lasin ja valaistuksen suhdetta niin, että käsintehdyn materiaalin pinnat, värit ja kerroksellisuus pääsevät muuttumaan valon mukana.

”Tässä ei voinut tyytyä ensimmäiseen toimivaan versioon. Olemme haastaneet itseämme ja master artesaanien osaamista viemään tekniikkaa ja yksityiskohtia pidemmälle. Uusi muotoilu syntyy parhaimmillaan juuri suunnittelijan vision, käsityöosaamisen ja teknisen kehitystyön vuoropuhelusta”, Sundman sanoo.

Kehitystyössä keskeisessä roolissa ovat olleet Essiksen master artesaanit Vladimir Krasnov ja Sami Hyvärinen. Alle puolessa vuodessa syntynyt kokonaisuus on vaatinut testaamista, uudenlaisia teknisiä ratkaisuja ja myös suunnan muuttamista matkan varrella.

Teoksesta tuotteiksi – ja uusiksi mahdollisuuksiksi

Valoa läpi säröjen on tilallinen kokonaisuus, mutta Roihu ja Kajo eivät jää yksittäisiksi näyttelyteoksiksi. Habitaren jälkeen ne tulevat osaksi Essiksen mallistoa ja suunnittelijoiden käyttöön erilaisissa projekti- ja sisustuskohteissa.

Samalla projekti toimii Essikselle uudenlaisen artesaanilasiosaamisen kehitysalustana. Teoksessa syntyneitä ratkaisuja voidaan tulevaisuudessa soveltaa esimerkiksi hotellien ja ravintoloiden tilallisiin elementteihin, vastaanottotiskeihin, tilanjakajiin ja suurempiin lasikokonaisuuksiin.

”Toivon, ettei teoksia vain katsota kaukaa. Niitä tekee mieli lähestyä, kiertää ja löytää eri suunnista uusia sävyjä ja yksityiskohtia. Vähän samalla tavalla kuin ihmisessäkin – kaikkea ei näe yhdellä silmäyksellä”, Lampi sanoo.

Valoa läpi säröjen on esillä Habitare-messuilla 2.–6.9.2026 Essis by Lasilinkin osastolla 6D18. Maiju Lampi ja Essi Sundman keskustelevat teoksen synnystä, muotoilusta ja valmistuksesta Habitaren Päälavalla torstaina 3.9. klo 15.30–16.00.

Lehdistökuvat ja lisämateriaali:

- 1VALOA LÄPI SÄRÖJEN: <https://unelma.kuvat.fi/i/XT5Mc2yCWdBmUVZGFwnf9ah7QHtx3Re4>

Kuvaajan tiedot:

- Anna Brandt

Lisätiedot

Essis by Lasilinkki / Essi Sundman / +358 40 565 2957 / essi.sundman@lasilinkki.fi

Maiju Lampi / +358 40 520 8879 / maiju@lampi.fi

Essis by Lasilinkki

Essis by Lasilinkki on suomalainen sisustuslasibrändi ja Pohjoismaiden ainoa artesaanilasin valmistaja. Kuopiossa käsityönä valmistettavat artesaanilasipinnat tunnetaan orgaanisuudestaan, valon elävästä taitumisesta sekä vahvasta materiaalitunnusta. Essiksen artesaanilaseja käytetään muun muassa ovissa, tilanjakajissa, kalusteissa, peileissä ja mittatilauskohteissa niin yksityisissä kuin julkisissa tiloissa.

Yli 40 vuoden kokemuksella Essis yhdistää suomalaisen käsityötaidon, materiaalilähtöisen muotoilun ja nykyaikaiset sisustusratkaisut. Essis kattaa niin artesaanilasit, sisustuslasit ja peilit kuin valmiit design-tuotteet ja räätälöidyt lasikokonaisuudet arkkitehdeille, suunnittelijoille sekä yksityis- ja julkiskohteisiin.

Essis on kotimaisen perheyriksen Lasilinkin kolmannen polven yrittäjän perustama tuotemerkki, jonka ytimessä ovat omat master artesaanit, suomalainen suunnitteluosaaminen ja vahva usko lasin monipuolisiin mahdollisuuksiin.

Suunnittelija | Maiju Lampi

Maiju Lampi on espoolainen sisustussuunnittelija, muotoilija ja Design by Lampi Oy:n perustaja. Hän suunnittelee monipuolisesti yksityiskoteja sekä julkisia tiloja ja kalusteita. Lammen suunnittelulle on ominaista rohkea ja ihmislähtöinen ote, jossa toimivuus, estetiikka ja käyttäjän yksilölliset tarpeet kulkevat rinnakkain.

Lammen suunnittelua ohjaa kokonaisvaltainen näkemys tilasta ja sen käyttäjästä. Hän etsii mielellään uudenlaisia ratkaisuja sekä tapoja käyttää materiaaleja kiinnostavasti ja ennakkoluulottomasti. Onnistunut lopputulos on hänelle paitsi visuaalisesti kiinnostava ja käytännöllinen myös käyttäjälleen omaleimainen.