

Teoksen Fragments of Memories taustatiedot

Fyysinen rakenne ja materiaalit

Fragments of Memories on mittakaavaltaan suuri ja veistoksellinen kokonaisuus, joka rakentuu kahdesta elementistä: lattialla seisovasta kerroksellisesta lasimassasta/elementeistä ja lasimurskasta sekä sen yläpuolelle kevyesti ripustetuista roikkuvista lasikappaleista. Yhdessä ne muodostavat noin 2 metriä leveän, 3 metriä korkean ja 50 cm syvän teoksen.

Materiaalista 90 % on Essis by Lasilinkin omaa kierrätyslasia, jonka kimaltava, läpikuultava ja rosoinen pinta tuo teokseen sen jäisen, luontoon viittaavan olemuksen. Mukana on käytetty sekä kirkasta float-lasia että extra kirkasta optiwhite lasia, jotka heijastavat ja taittavat valoa herkästi, muistuttaen arktisen jään sävyjä. Teoksen kokemuksellisuutta vahvistaa siihen suunniteltu valaistus, joka saa pinnat elämään eri kulmista katsottuna.

Teoksen nimen ydin

Nimi *Fragments of Memories* syntyi ajatuksesta, että kierrätyslasi kantaa mukanaan jälkiä aiemmasta elämästään; fyysisiä fragmentteja, joihin valo piirtää uusia kerroksia. Teos on eräänlainen muistojen mosaiikki, jossa materiaalin historia ja taiteilijan intuitio kohtaavat.

Taustalla on ajatus:

***A mosaic of memory and meaning.
Crafted with deep knowledge of glass
and guided by feeling, this work
transforms waste into wonder.
It speaks of responsibility, of heritage,
and of the artisan's touch —
where every piece becomes a story worth telling
and a memory worth preserving.***

Tämä kiteyttää teoksen suhteen menneeseen, käsityön jatkuvuuteen ja siihen, miten materiaali muuttuu, kun sitä katsotaan valon kautta.

Näyttelykonteksti: Habitare 2025

Teos oli esillä Habitare 2025 -tapahtumassa osana Essis by Lasilinkin osallistumista. Näyttelyssä haluttiin nostaa esiin toisenlainen näkökulma tilataideteoksille, sellainen, jossa elämä, kädentaito, materiaalituntemus ja pitkä elinkaari kohtaavat. *Fragments of Memories* esitteli kierrätyslasin potentiaalia suurikokoisissa ja tunnelmallisissa kokonaisuuksissa, sekä toi näkyväksi pohjoismaisen veistoksellisuuden ja ainutlaatuisen kädentaidon, joka perustuu luonnon havainnointiin ja lasin käyttäytymisen syvään ymmärtämiseen.